صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الفصل الرابع من الباب الثاني من المقالة الأولى في الهجاء وفيه مقصدان .

المقصد الأول في مصطلحه الخاص وهو على ضربين .

الضرب الأول المصطلح الرسمي .

وهو ما اصطلح عليه الصحابة رضوان الله عليهم في كتابة المصحف عند جمع القرآن الكريم على ما كتبه زيد بن ثابت Bه ويسمى الاصطلاح السلفي أيضا ونحن نورد منه ما جر إليه الكلام أو وافق المصطلح العرفي .

الضرب الثاني المصطلح العروضي .

وهو ما اصطلح عليه أهل العروض في تقطيع الشعر واعتمادهم في ذلك على ما يقع في السمع دون المعنى إذ المعتمد به في صنعة العروض إنما هو اللفظ لأنهم يريدون به عدد الحروف التي يقوم بها الوزن متحركا وساكنة فيكتبون التنوين نونا ولا يراعون حذفها في الوقف ويكتبون الحرف المدغم بحرفين ويحذفون اللام وغيره مما يدغم في الحرف الذي بعده كالرحمن والذاهب والضارب ويعتمدون في الحروف على أجزاء التفعيل فقد تنقطع الكلمة بحسب ما يقع من تبين الأجزاء كما في قول الشاعر .

(ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا . . . ويأتيك بالأخبار من لم تزود)