

## دليل الطالب على مذهب الإمام المبجل أحمد بن حنبل

وواجباتها ثمانية تبطل الصلاة بتركها عمداً وتسقط سهواً وجهلاً : التكبير لغير الإحرام لكن تكبيرة المسبيقة التي بعد تكبيرة الإحرام سنة وقوله : سمعنا من حمده للإمام والمنفرد لا للمأمور وقول ربنا ولد الحمد للكل وقوله : سبحان رب العظيم مرة في الركوع وسبحان رب الأعلى مرة في السجود ورب اغفر لي بين السجدين والتشهد الأولى على غير من قام إماماً له سهواً والجلوس له وسنهما : أقوال وأفعال ولا تبطل الصلاة بترك شيئاً منها ولو عمداً ويباح السجود لسهواه فسنن الأقوال أحد عشر : قوله بعد تكبيرة الإحرام : سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك والتعوذ والبسملة وقوله : آمين وقراءة السورة بعد الفاتحة والجهر بالقراءة للإمام ويكره للمأمور ويكره المنفرد وقول غير المأمور بعد التحميد : ملء السماء وملء الأرض وملء ما شئت من شيء بعد وما زاد على المرة في تسبيح الركوع والسجود ورب اغفر لي والصلة في التشهد الأخير على الله عليه السلام والبركة عليه وعليهم الدعاء بعده وسنهما الأفعال وتسمى الهيئات : رفع اليدين مع تكبيرة الإحرام وعند الركوع وعند الرفع منه وحطهما عقب ذلك ووضع اليدين على الشمال وجعلهما تحت سرتهم ونظره إلى موضع سجوده وترفقته بين قدميه قائماً وقبض ركبتيه بيديه مفرجتي الأصابع في رکوعه ومد ظهره فيه وجعل رأسه حياله والبداءة في سجوده بوضع ركبتيه ثم بيديه ثم جبهته وأنفه وتمكين أعضاء السجود من الأرض و مباشرتها لمحل السجود سوى الركبتين فيكره ومجافاة عضديه عن جنبيه وبطنه عن فخذيه وفخذيه عن ساقيه وتفريقه بين ركبتيه وإقامة قدميه وجعل بطون أصابعهما على الأرض مفرقة ووضع يديه حذو منكبتيه مبسوطة مضمومة الأصابع ورفع يديه أولاً في قيامه إلى الركعة وقيامه على صدور قدميه وإعتماده على ركبتيه بيديه والافتراض في الجلوس بين السجدين وفي التشهد الأولى والثانية في ووضع اليدين على الفخذين مبسوطتين مضمومتي الأصابع بين السجدين وكذا في التشهد إلا أنه يقبض من اليمين الخنصر والبنصر ويلحق إباهما مع الوسطى ويشير بسبابتها عند ذكره والتفاته يميناً وشمالاً في تسلیمه ونيته به الخروج من الصلاة وتفضيل الشمال على اليمين في الالتفات يكره للملصلي اقتصاره على الفاتحة وتكرارها والتفاته بلا حاجة وتغميض عينيه وحمل مشغل له وافتراض ذراعيه ساجداً والعبث والتخصر والتمطي وفتح فمه ووضعه فيه شيئاً واستقبال صورة وجه آدمي ومتحدث ونائم ونار وما يلهيه ومس الحصن وتسويه التراب بلا عذر وتروح بمروحة وفرقعة أصابعه وتشبيكها ومس لحيته وكف ثوبه ومتى كثر ذلك عرفاً بطلت وأن يخص جبهته بما يسجد عليه وأن يمسح فيها أثر سجوده وأن يستند بلا حاجة فإن استند بحيث يقع لو أزيل ما يستند إليه بطلت

وحمدہ إذا عطس أو وجد ما يسره واسترجاعه إذا وجد ما يغمه وواجباتها ثمانية تبطل الصلاة بتركها عمداً وتسقط سهواً وجهاً : التكبير لغير الإحرام لكن تكبيرة المسبوق التي بعد تكبيرة الإحرام سنة وقول : سمع أَنَّ مَنْ حَمَدَ اللَّهَمَّا وَالْمُنْفَرِدَ لَا لِلْمَأْمُومِ وَقَوْلَ رَبِّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ لِلْكُلِّ وَقَوْلٌ : سُبْحَانَ رَبِّي الْعَظِيمِ مَرَةٍ فِي الرُّكُوعِ وَسُبْحَانَ رَبِّي أَعْلَى مَرَةٍ فِي السُّجُودِ وَرَبِّي اغْفِرْ لِي بَيْنَ السُّجُودَيْنِ وَالْتَّشَهِدِ الْأُولَى عَلَى غَيْرِ مَنْ قَامَ إِمَامَهُ سَهْوًا وَالْجُلوْسَ لَهُ وَسَنَنَهَا : أَقْوَالُ وَأَفْعَالُ وَلَا تُبْطِلُ الصَّلَاةَ بِتَرْكِ شَيْءٍ مِنْهَا وَلَوْ عَمْدًا وَيَبْاحُ السُّجُودُ لِسَهْوِهِ فَسُنُنُ الْأَقْوَالِ أَحَدُ عَشْرَ : قَوْلَهُ بَعْدَ تَكْبِيرِ الإِحْرَامِ : سُبْحَانَكَ اللَّهَمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارُكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ وَالتَّعُودُ وَالبِسْمَلَةُ وَقَوْلٌ : آمِينٌ وَقِرَاءَةُ السُّورَةِ بَعْدَ الْفَاتِحةِ وَالْجَهْرُ بِالْقِرَاءَةِ لِلإِلَامِ وَيَكْرِهُ لِلْمَأْمُومِ وَيُخَيِّرُ الْمُنْفَرِدَ وَقَوْلٌ غَيْرُ الْمَأْمُومِ بَعْدَ التَّحْمِيدِ : مَلَءُ السَّمَاءِ وَمَلَءُ الْأَرْضِ وَمَلَءُ مَا شَيْئَ مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ وَمَا زَادَ عَلَى الْمَرَةِ فِي تَسْبِيحِ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَرَبُّ اغْفِرْ لِي وَالصَّلَاةُ فِي التَّشَهِدِ الْآخِرِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْبَرَكَةُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ وَالدُّعَاءُ بَعْدَهُ وَسُنُنُ الْأَفْعَالِ وَتَسْمِيَ الْهَيَّنَاتِ : رَفْعُ الْيَدَيْنِ مَعَ تَكْبِيرِ الإِحْرَامِ وَعِنْدِ الرُّكُوعِ وَعِنْدِ الرَّفْعِ مِنْ وَحْشَهُمَا عَقْبَ ذَلِكِ وَوَضْعُ الْيَمِينِ عَلَى الشَّمَالِ وَجَعْلُهُمَا تَحْتَ سَرْتَهُ وَنَظَرَهُ إِلَى مَوْضِعِ سُجُودِهِ وَتَفْرِقَتِهِ بَيْنَ قَدْمَيْهِ قَائِمًا وَقَبْضِ رَكْبَتَيْهِ بِيَدِيهِ مَفْرَجْتِي الْأَصْبَاعِ فِي رَكْوَعَهُ وَمَدِ ظَهْرَهُ فِيَهُ وَجَعْلُ رَأْسِهِ حِيَالَهُ وَالْبَدَاءَةَ فِي سُجُودِهِ بِوَضْعِ رَكْبَتَيْهِ ثُمَّ يَدِيهِ ثُمَّ جَبَهَتِهِ وَأَنْفَهُهُ وَتَمْكِينُ أَعْصَاءِ السُّجُودِ مِنَ الْأَرْضِ وَمِبَاشِرَتِهِ لِمَحْلِ السُّجُودِ سَوْيِ الرَّكْبَتَيْنِ فِي كِرْبَرِهِ وَمَحَافَاهُ عَصْدِيَهُ عَنْ جَنْبِيَهِ وَبَطْنِهِ عَنْ فَخْذِيَهِ وَفَخْذِيَهُ عَنْ سَاقِيَهِ وَتَفْرِيقِهِ بَيْنَ رَكْبَتَيِهِ وَإِقَامَةِ قَدْمَيِهِ وَجَعْلِ بَطْوَنِ أَصَابِعِهِمَا عَلَى الْأَرْضِ مَفْرَقَةً وَوَضْعِ يَدِيهِ حَذْوِ مَنْكِبِيَهِ مَبْسُوتَةً مَضْمُوَّةً الْأَصْبَاعَ وَرَفْعِ يَدِيهِ أَوَّلًا فِي قِيَامِهِ إِلَى الرُّكُوعِ وَقِيَامِهِ عَلَى صُدُورِ قَدْمَيِهِ وَإِعْتِمَادِهِ عَلَى رَكْبَتَيِهِ بِيَدِيهِ وَالْافْتَرَاشُ فِي الْجُلوْسِ بَيْنَ السُّجُودَيْنِ وَفِي التَّشَهِدِ الْأُولَى وَالْتُّورُكِ فِي الْثَّانِي وَوَضْعِ الْيَدَيْنِ عَلَى الْفَخَذَيْنِ مَبْسُوتَيِنِ مَضْمُومَتِي الْأَصْبَاعِ بَيْنَ السُّجُودَيْنِ وَكَذَا فِي التَّشَهِدِ إِلَّا أَنَّهُ يَقْبِضُ مِنَ الْيَمِينِ الْخَنْصُرَ وَالْبَنْصُرَ وَيَلْحِقُ بِهِمَا مَعَ الْوَسْطَى وَيَشِيرُ بِسَبَابِتِهِ عَنْدَ ذِكْرِ الْمَسْكَنِ وَالْمُنْتَهَى وَشَمَالِهِ فِي تَسْلِيمِهِ وَنِيَّتِهِ بِالْخُروْجِ مِنَ الصَّلَاةِ وَتَفْضِيلِ الشَّمَالِ عَلَى الْيَمِينِ فِي الالْتِفَاتِ يَكْرِهُ لِلْمُمْلِكِيِّ اقْتِصَارَهُ عَلَى الْفَاتِحةِ وَتَكْرَارَهَا وَالْتِفَاتِهِ بِالْمُنْتَهَى حَاجَةً وَتَغْمِيصَ عَيْنِيَهِ وَحَمْلِ مَشْغُلٍ لَهُ وَالْافْتَرَاشُ ذَرَاعِيَهُ سَاجِدًا وَالْعَبْثُ وَالْتَّخَصُّرُ وَالْتَّمْطِي وَفَتْحُ فَمِهِ وَوَضُعُهُ فِي شَيْئَيْنِ وَاسْتِقْبَالِ صُورَةِ وَوَجْهِ آدَمِيِّ وَمَتْحَدِّثِ وَنَائِمِ وَنَارِ وَمَا يَلْهِيَهُ وَمَسِ الْحَصَى وَتَسْوِيَةِ التَّرَابِ بِلَا عَذْرٍ وَتَرْوَحُ بِمَرْوَحَةٍ وَفَرْقَعَةٍ أَصَابِعِهِ وَتَشْبِيكَهَا وَمَسِ لَحِيَتِهِ وَكَفِ ثَوْبَهِ وَمَتْنِ كَثْرَ ذَلِكِ عِرْفًا بَطْلَتْ وَأَنَّ يَخْصُ جَبَهَتِهِ بِمَا يَسْجُدُ عَلَيْهِ وَأَنَّ يَمْسِحُ فِيهَا أَثْرَ سُجُودِهِ وَأَنَّ يَسْتَنِدَ بِلَا حَاجَةٍ إِنَّهُ يَسْتَنِدُ بِحَيْثِ يَقْعُ لَوْ أَزِيلَ مَا يَسْتَنِدُ إِلَيْهِ بَطْلَتْ وَحَمْدَهُ إِذَا عَطَسَ أَوْ وَجَدَ مَا يَسْرُهُ وَاسْتِرْجَاعُهُ إِذَا وَجَدَ مَا يَغْمِمُهُ