

## المستطرف في كل فن مستظرف

- فصل في الفن الرابع وهو الزجل .  
حمل للغبارى .  
( قل لغزلان وادي مصر والشام يقصروا ذا النفار ... لهم اجعل حشاشتي مرعى وفؤادي قفار )  
دور .  
( مصر والشام فيها ملاح أقمار بالمحاسن تسود ... أبيض وذا أحمر وذا مليح أسمر لو عيون  
نجل سود ) .  
( ذا غزال صار يفوق على الغزلان ويصيد الأسود ... وذا غصن بان أهيف قوام قد وقد الأغصان  
جهار ) .  
( وذا بدر الكمال ظهر في الليل وذا شمس النهار ... ) دور .  
( تدر يا إيش قالت مليح الشام بعد ذاك الصدود ... قد سمينا بصحة الأبدان واعتدال  
القدود ) .  
( وتخصب تفاحنا الأحمر فوق بياض الخدود ... وأنتم يا عشاق لكم قلنا والحسود راح بنار  
... أنتم التفاح وما نقصد منك إلا الخيار ... ) دور .  
( وملاح مصر قالت إحنا أصحاب الوجوه الملاح ... والحلاوة وطيبة الأخلاق في الخلائق مباح  
إحنا أقمار ) .  
( واحنا بدور الليل وشموس الصباح ... وفي الألفاظ والظرف والمعنى ليس لنا حد صار ) .  
( وورثنا الحسن من يوسف واكتسبنا الفخار ... ) دور .  
( حسن حبي الفرارجي فرحه بدر في السعد لاح ... فرخ ناجب خرج من القشرة فاق ملاح الملاح )  
.  
( كلما أعمل على رضاه يفسد بجفاه الصلاح ... ) .  
( ومن البيض قد خرج نافر رد جفني بنار ... ) .  
( وجفاني وخذ بياض جسمي خلطوا بالصفار ... ) دور .  
( وقع الطل خط بالأبيض في اخضرار الطروس ... ) .  
( قم يا ساقى على بساط زهري تحت ظل العروس ... ) .  
( هاتها شمس راح شمول قرقف بكر عذرا عروس ... ) .  
( عروس لها صفو النسيم ولطف الما وابتهاج الثمار ... ) .  
( قد جلوها في كاس زجاج أبيض فاكتسى باحمرار ... ) دور .

- ( خمر فيها سر لو جعل أشياف رد الأعمى بصير ... ) .
- ( اقطع القطف أسو يحاكي الليل شفق أحمر يصير ... ) .
- ( يا ترى ذا السر في كرمه أو يكون في العصير ... ) .
- ( وترى النوردا عليه يلمع ذاك من ايش استنار ... ) .
- ( وكذا الكاس يحاكي يا سمير من كساه جلنار ) دور .
- ( فهو عطار عندي وشراب هندي وبراني جفاه ... ) .
- ( كل من مص من لسانو ريقو يلتقي فيه شفاه ... ) .
- ( ورد خد وحبثو سودا شبه خال في صفاه ... ) .
- ( جبل آس عارضو أسر قلبي والكبار والصغار ... ) .
- ( في المحب غاروا على حسنو وكل من حب غار ... ) .